



Veduta 2009, vivre l'art contemporain

La Biennale de Lyon développe depuis 2007 un projet d'envergure régionale à la croisée des champs de l'art et de l'urbain, Veduta. L'objectif du dispositif est de rendre accessible l'art contemporain au plus grand nombre en mettant en correspondance des territoires, des œuvres, des artistes, des habitants grâce à un réseau d'acteurs culturels, éducatifs et sociaux. Abdelkader Damani, responsable du dispositif, revient sur les actions développées dans le cadre de la prochaine édition de l'opération.

Depuis 2007, la Biennale de Lyon s'est dotée d'un nouveau dispositif: Veduta¹. L'enjeu artistique de Veduta est urbain, son objet est de faire connaître l'art contemporain à tous. Pour l'édition 2009, Veduta investit des territoires en renouvellement urbain et propose d'expérimenter des « espaces en devenir » nés de la rencontre de plusieurs identités territoriales. Suite à un appel à projet à destination des communes du Grand Lyon, deux candidatures sous la forme de regroupement de communes ont été retenues comme « territoire » pour le projet: le premier concerne Vaulx-en-Velin, Villeurbanne et Décines, en collaboration avec le Grand Parc de Miribel-Jonage, et le second regroupe Lyon et Vénissieux.

Afin de répondre à cette « multiplicité » territoriale tout en conservant un « schéma de cohérence », le projet Veduta propose d'inscrire l'art contemporain comme un fait du quotidien et de créer les conditions d'une mobilité des publics dans les territoires retenus, selon les trois principes suivants: d'une part, le territoire urbain est considéré comme lieu du spectacle de l'art, d'autre part, les habitants et les acteurs du cadre de vie participent à la conception et à la construction des actions et, enfin, la médiation culturelle est repensée pour permettre de s'affranchir du schéma classique des quatre acteurs: l'œuvre, le médiateur, le spectateur et le lieu.

LE TERRITOIRE URBAIN COMME LIEU DE SPECTACLE

L'objectif de Veduta est « d'infiltrer » le territoire par l'art. Cette démarche exige d'instaurer un va-et-vient permanent entre les représentants du « territoire » (les institutions et lieux culturels, sociaux...) et les représentants de « l'art » (la Biennale de Lyon, le musée d'art contemporain de Lyon, le réseau des artothèques...) afin de permettre aux publics de « rencontrer » l'art dans des lieux diversifiés: un centre nautique, un commissariat de police, les marchés hebdomadaires... mais aussi un théâtre, une médiathèque...

LA PARTICIPATION COMME MODE OPÉRATOIRE

Sans être restrictif, trois formes définissent cette démarche: la rencontre de l'artiste et la participation des habitants au projet artistique, l'organisation de trois forums autour de la création contemporaine avec l'ensemble des acteurs et la participation de groupes constitués (élèves de lycées, usagers de MJC...) à la conception et au montage d'expositions d'art contemporain.

NOUVELLES FORMES DE MÉDIATIONS

Par un « jeu » articulant différemment les quatre acteurs de la médiation (l'œuvre, le médiateur, le spectateur et le lieu), Veduta propose cette année d'imaginer des formes nouvelles de rencontre avec l'art: « Rendez-vous au marché » où la rencontre de l'art se fera au milieu des légumes, ou encore le SAV (« Service Après Vente ») de Veduta, une ligne téléphonique mise à disposition pour répondre à toutes les questions que l'on se pose sur l'art contemporain. Dans ce cas, le schéma de la médiation s'organise autour de deux acteurs seulement: le spectateur et le médiateur.

Par cette inscription de l'art dans le quotidien, Veduta 2009 tente de créer du « lien artistique » comme on tente de créer du « lien social ». La relation entre art et territoire devient un flux continu pour aller de l'un à l'autre. ■

Abdelkader DAMANI

1. Le terme Veduta a été choisi en écho à la Renaissance italienne qui crée le principe d'une ouverture seconde (paysage, découpe ou fenêtre), opérée dans la perspective du tableau pour élargir le regard. Veduta est cette fenêtre ouverte sur l'art et sur la mise en oeuvre de sa visibilité. Pour plus d'informations sur le projet voir le site www.biennaledelyon.org